

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# Санкт-Петербург времен Петра I



Тула, 2023



Санкт-Петербург времен Петра I : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система, ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А. Ю. Карпунина ; дизайн А. Ю. Карпунина. – Тула : [б.и.], 2023. – 32 с.

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# *Санкт-Петербург времен Петра I*

*Посвящается 320-летию  
со дня основания Санкт-Петербурга*

Рекомендательное  
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2023

## Содержание

Введение.....	4
История строительства Санкт-Петербурга.....	5
Архитектура Санкт-Петербурга при Петре I.....	11
Культурная жизнь Санкт-Петербурга в начале XVIII века.....	18

## Введение

В 2023 году исполняется 320 лет со дня рождения одного из красивейших городов России – Санкт-Петербурга.

В данном пособии рассказывается об истории основания Санкт-Петербурга Петром I, а также об особенностях архитектуры, сформировавшей узнаваемый образ этого уникального города.

Отдельная глава посвящена культурной жизни северной столицы времен Петра I, рассказывается о живописи, литературе, театре петровского времени.

В пособии читателям предлагаются книги и статьи, повествующие о становлении и культурной жизни Санкт-Петербурга XVIII века. Пособие содержит три раздела: «История строительства Санкт-Петербурга», «Архитектура Санкт-Петербурга при Петре I» и «Культурная жизнь Санкт-Петербурга в начале XVIII века».

Материал расположен в алфавите авторов и названий произведений. Описания книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват литературы – последние сорок лет (1980-2017). Все представленные в пособии издания хранятся в фонде МУК ТБС.

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей.



*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит...*

(А.С. Пушкин «Медный всадник»)

## История строительства Санкт-Петербурга

Строительство Санкт-Петербурга при Петре I стало грандиозным событием. Государь не зря получил свое прозвище – Великий. Его кипучая натура, энергия, бывшая через край, требовала выхода. Именно поэтому он не только реорганизовывал



армию и флот, реформировал систему управления государством, воевал на Севере и Юге, но и реализовывал по-настоящему уникальный проект – за короткий срок построил целый город, ставший новой столицей государства, Северной Пальмирой, Северной Венецией, Санкт-Петербургом. Именно во время его строительства возник новый архитектурный стиль, соединивший в себе черты классического голландского и немецкого зодчества – петровское барокко.

Россия с 1700 года вела войну со Швецией за выход к Балтике. Практически сразу были отвоеваны приневские земли, для сохранения которых нужна была защита. Крепость Ниеншанц, находившаяся в районе впадения реки Охты в Неву, не устраивала Петра: с точки зрения

фортификации, ее укреплений было недостаточно. Именно поэтому Петр Алексеевич задумался о постройке новых крепостей для защиты вновь присоединенных к государству территорий.

Остров Енисаари, или, в переводе с финского языка, Заячий остров, стал местом строительства новой крепости. Выбор был не случайным: остров перекрывал вход в Финский залив и с него хорошо просматривались выходы во все «рукава» Невы. 23 сентября 1703 года был заложен первый камень Петропавловской крепости, ставшей одной из крупнейших построек будущего города – Санкт-Петербурга.

Строительством руководили А. Д. Меншиков и Д. Трезини, а все чертежи разрабатывал сам Петр Алексеевич вместе с французским математиком и фортификатором Ж. Ламбером де Герэном, взяв за основу рижский собор Св. Петра. Первая земляная крепость была построена к 1 октября, но сильное наводнение смыло часть возведенных бастионов. Начало строительства совпало с переломным моментом в Северной войне, поэтому наводнение не испортило настроения государя. К 1733 году постройка Петропавловской крепости была завершена, возведен Петропавловский собор.

## **Статьи:**

**Кирпичев, Юрий.** Первый корабль в Петербурге / Ю. Кирпичев // Звезда. - 2018. - № 6. - С. 153-158.

О первом корабле, прибывшем в Санкт-Петербург в 1703 году.

**Кротов, Павел.** 19 мая 1714 года : загадка даты обретения Санкт-Петербургом официального статуса столицы России / П. Кротов // Родина. – 2012. - № 7. – С. 4-7 : ил.

О времени официального объявления Санкт-Петербурга столицей России.

**Миргородская, Татьяна.** Рождение царь-града / Т. Миргородская // Караван историй. – 2022. - № 3. – С. 56-73 : ил.

О строительстве Петром I Санкт-Петербурга.

**Нефёдов, Александр.** Цитадель на Заячьем острове / А. Нефёдов // Чудеса и приключения. - 2021. - № 5. - С. 56-61 : ил.

Сердце Санкт-Петербурга – легендарная Петропавловская крепость стала местом, где пересекаются прошлое с настоящим.

**Цунский, Андрей.** Остров мечты Петра Великого / А. Цунский // Путеводная звезда. – 2022. - № 9. – С. 37-39 : ил.

Путешествие по Васильевскому острову. История острова.

**Черенева, Вера.** Линии Петра : Прогулка по Васильевскому острову / В. Черенева // Родина. - 2022. - № 5. - С. 76-79 : ил.

Прогулка по Васильевскому острову, не утратившему за три с половиной столетия петровское название.

### ***Книги:***

**Владимиров, В. В.** Как Петр I в Европу за науками ездил и новую столицу на Неве построил : для чтения взрослыми детям / В. В. Владимиров. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Капитал, 2017. - 46, [2] с. : цв. ил. - (История для детей).

Книга «Как Петр I в Европу за науками ездил» даст ответ на вопросы о том, что такое «потешные полки» и как Петр в войну играл; как он разгромил шведов под Полтавой, как запретил бороды носить и как «прорубил окно в Европу». В этой книге ребята прочтут о храбрых героях того времени, об удивительных событиях и людях петровской эпохи. А еще найдут красивые иллюстрации, полезные перечни событий и многое, многое другое.

**Демкина, М. Н.** Эпоха Петра I / Мария Николаевна Демкина. - Москва : Мир книги, 2007. - 238 с. : цв. ил. - (История России).

К концу XVII века военное отставание России от европейских стран нарастало. Социальная нестабильность порождала необходимость укрепления позиций правящего сословия, совершенствования государственного аппарата

управления и армии. Справиться с решением назревших проблем смог только Петр I.

**Игнатова, Е. А.** Загадки Петербурга I: умышленный город / Елена Алексеевна Игнатова. - Санкт-Петербург : Амфора, 2015. - 414, [1] с. - (Тайны истории : еженедельное издание).

Повествование охватывает первые два столетия истории города. В книге, посвященной периоду от основания Петербурга до двадцатых годов XX века, рассказывается о том, что объединяло разные поколения горожан, о замечательных трагических, а порой и странных событиях, о судьбах петербуржцев, прославленных и безвестных.

**Жукова, Л. М.** Санкт-Петербург : история северной столицы / Людмила Михайловна Жукова. - Москва : Белый город, 2007. - 11 с. : ил. - (Рассказы по истории).

Однажды Петр Великий, окидывая взглядом многоводные земли, на которые зарились шведы, сказал: "Здесь быть городу!" И он был построен, хотя было трудно. Теперь Санкт-Петербург - современный город с уникальными памятниками старины и удивительной историей. Для старшего школьного возраста.

**Овсянников, Ю. М.** Петр Великий : Первый русский император / Юрий Максимильянович Овсянников. - Москва : АСТ-Пресс, 2001. - 237 с. : ил.

Своей личностью и всей своей жизнью Петр I определил жесткий характер новой России. Автор подробно описывает трудное детство Петра, рассказывает о его юности, о зрелых годах, о тех моментах, когда он нашел силы и смог проявить себя мудрым государственным правителем и деятелем. В

книге много рассказано не только о его личной жизни, о взаимоотношениях с женщинами, но и единомышленниками и противниками.

**Савинов, А.** Петр I Великий : великий реформатор, 1682-1725 годы правления / Александр Савинов. - Москва : Ашет Коллекция, 2012. - 48 с. : ил. - (Российские князья, цари, императоры).

С личностью Петра I связан поворотный момент развития русского государства. Неукротимый и неустрашимый Петр Великий решительно развернул Россию лицом к миру, преодолев традиционную неспешность, с которой она усваивала веяния времени. Во имя блага Отечества Петр Великий не щадил ни себя, ни других, держа, как он сам говорил, в одной руке «и шпагу, и перо».

## Архитектура Санкт-Петербурга при Петре I

Новый город быстро развивался, разрастался вширь и высоту. Петр лично курировал строительство основных зданий, а его сподвижники в спешном порядке возводили на берегах Невы свои резиденции. По плану государя новый город должен был стать центром судоходства и кораблестроения. 5 ноября 1704 года началось строительство Адмиралтейства, или Адмиралтейской крепости, ставшей главной судостроительной верфью России на Балтике. Чертежи крепости также разрабатывал Петр Алексеевич. По его задумке, шпили Петропавловской крепости и Адмиралтейства должны были стать доминантами в панораме будущего города, который он хотел превратить в новую столицу государства.

Второй очередью строительства стали Кунсткамера, Меншиковский дворец и здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове. Высотная композиция первой должна была перекликаться с уже возводящимися зданиями. Кунсткамера вообще была уникальным архитектурным объектом, нетрадиционным для Московского государства. Первый русский музей, принявший в свои стены московский петровский Кабинет редкостей, строил немец Г.И. Маттарнови, включив в проект равное число осей и пилястров на фасаде. Здание полностью было возведено к 1734 году.

Меншиковский дворец стал первым каменным зданием северной столицы. Генерал-губернатор должен был жить комфортно. Дворец строился с 1710-го по 1727 год Д.М. Фонтана и И.Г. Шеделем. И внешнее, и внутреннее убранство дворца было роскошным, но после того, как А.Д.

Меньшиков был обвинен в казнокрадстве и сослан, дворец отдали под Кадетский корпус.

Двенадцать коллегий начал строить архитектор Д. Трезини. Все двенадцать зданий были объединены единым фасадом и имели общий облик, однако у каждого был отдельный вход. Первый этаж – открытая галерея, второй – отдельные залы для заседаний. Постройка комплекса была завершена в 1744 году. Считается, что это самый масштабный проект петровского времени.

К 1716 году архитекторы Ж. Леблон и Д. Трезини закончили постройку «образцовых» проспектов в центре будущей столицы (около Троицкой церкви). Каменные здания предназначались для «именных» граждан, здания на деревянном каркасе – для «подлых».

К 1714 году архитектор Д. Трезини недалеко от Фонтанки построил новую каменную резиденцию для Петра I – Летний дворец. В 1703 году здесь уже стояла деревянная усадьба шведского дворянина, которую слегка модернизировали и, прорыв каналы, окружили водой с трех сторон. После перестройки появилось каменное двухэтажное здание, украшенное барельефами работы А. Шлютера.

На первом этаже располагались кабинет и личные покои императора, карцер, токарня, ассамблея, на втором – покои государыни и детей. Вокруг дворца был разбит сад, также получивший позднее название Летний (во времена Петра его называли «Царским огородом»). Петр I проживал здесь с мая по октябрь, именно поэтому у дворца такое название.

В 1711 году государь повелел построить для себя «небольшой домик в голландском» стиле на берегу Невы, рядом с домами сподвижников А.Ф. Апраксина, А.В. Кикина, П.И. Ягужинского, Г.П.



Чернышова. В 1712 году, к свадьбе Петра Алексеевича с Екатериной Алексеевной, дом был перестроен и получил название Зимнего дворца. Все работы, проводимые архитектором Г.И. Маттарнови, завершились в 1716 году, а 1718-ом дворец был окружен каналом, который сейчас известен как Зимняя канавка.

В 1721 году началось строительство двухэтажного Павильона «Эрмитаж» под руководством И.Ф. Браунштейна. В переводе с французского языка «эрмитаж» означает «место для уединения». Нужно сказать, что реализованный проект полностью оправдывал свое название: попасть в здание было практически невозможно, так как с трех сторон его окружала вода, первый этаж со службами, был полностью изолирован от второго, где располагалась обеденная зала, для подъема людей и блюд были установлены специальные подъемные механизмы.

Первым дворцовым комплексом, ставшим основой для будущего Петергофа, был Монплеzir (в переводе с французского языка – «мое удовольствие»), небольшой домик, выполненный в голландском стиле. Государь лично выбирал место для загородной резиденции, сам, как уже было заведено, работал над чертежами. Постройка всего комплекса была завершена уже после смерти императора.

## *Статьи:*

**Архимандрит Августин (Никитин).** Люблю тебя, Петра творенье! : Часть 1 / Архимандрит Августин (Никитин) // Нева. - 2022. - № 1. - С. 234-254.

Статья о связанных с Петром I архитектурных сооружениях: Домик Петра и Исаакиевский собор.

**Архимандрит Августин (Никитин).** Люблю, тебя, Петра творенье! : Часть 2 / Архимандрит Августин (Никитин) // Нева. - 2022. - № 2. - С. 242-253.

Архитектурные сооружения петровской эпохи: Кронштадт, Петергоф, Царское Село.

**Архимандрит Августин (Никитин).** Люблю тебя, Петра творенье! : Часть 4 / Архимандрит Августин (Никитин) // Нева. - 2022. - № 4. - С. 226-254.

Петропавловский собор в Санкт-Петербурге.

**Архимандрит Августин (Никитин).** Люблю тебя, Петра творенье! : Часть 5 / Архимандрит Августин (Никитин) // Нева. - 2022. - № 5. - С. 239-254.

Свято-Троицкая церковь – первый собор Санкт-Петербурга.

**Архимандрит Августин (Никитин).** Люблю тебя, Петра творенье! : Часть 6 / Архимандрит Августин (Никитин) // Нева. - 2022. - № 6. - С. 240-253.

О церквях Санкт-Петербурга, построенных в XVIII веке.

**Жданов, Юрий.** Доминико Трезини: первый архитектор Санкт-Петербурга / Ю. Жданов // Детская роман-газета. – 2013. - № 1. – С. 24-26 : ил.

О швейцарском архитекторе итальянского происхождения, более тридцати лет прожившим в России.

**Новиков, Александр.** Русский швейцарец / А. Новиков // Наука и религия. – 2020. - № 12. – С. 28-29.

О Доменико Трезини – швейцарском архитекторе и инженерере, который с 1703 года работал в России и стал первым архитектором Санкт-Петербурга.

**Самохин, Андрей.** Купол над вольной Невой / А. Самохин // Свой : журнал Никиты Михалкова. - 2018. - № 6. - С. 8 - 10 : ил.

Об Исаакиевской соборе Санкт-Петербурга.

**Тарасова, Нина.** Зимние дворцы Петра Великого / Н. Тарасова // Наука и жизнь. - 2016. - № 11. - С. 98-107 : ил.

Первый петербургский зимний двор Петра I на Адмиралтейском острове.

## ***Книги:***

**Булах, А. Г.** Каменное убранство центра Ленинграда / А. Г. Булах, Н. Б. Абакумова. - Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1987. - 197 с. : ил.

Книга знакомит с малоизученной стороной отечественного градостроительства - использованием камня в отделке архитектурных ансамблей Дворцовой и

Исаакиевской площадей, площади Декабристов, Марсова поля, зданий на улицах Герцена, Гоголя, Халтурина, Дзержинского, площади Труда.

**Овсянников, Ю. М.** Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Юрий Максимильянович Овсянников ; ил. М. М. Петровой. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1996. - 629 с. : ил.

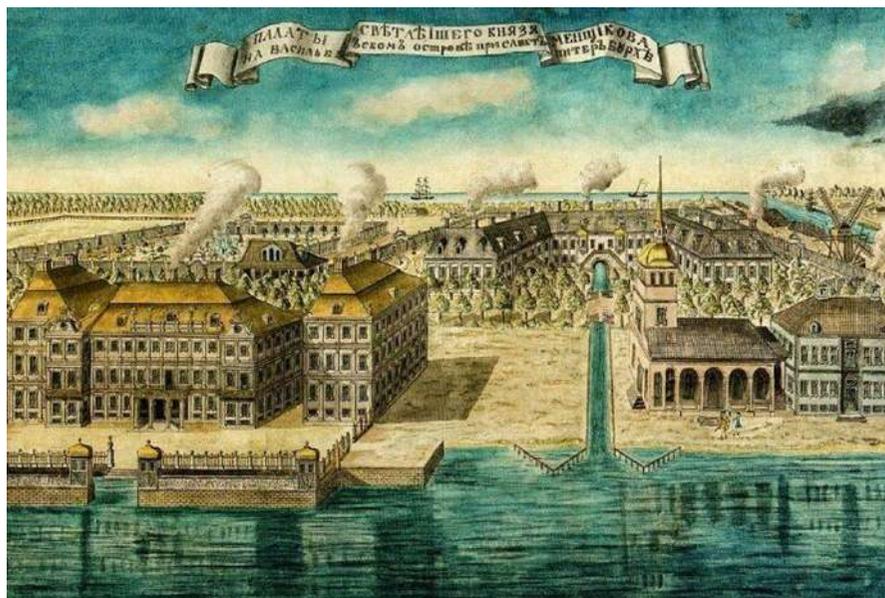
Книга посвящена одному из прекраснейших городов в мире - Санкт - Петербургу. В ней увлекательно рассказывается о судьбах великих зодчих, тех, кто сотворил неповторимый облик северной Венеции - Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли и К. Росси. Построенные ими замечательные здания и ансамбли - Петропавловская крепость, Смольный собор, Зимний дворец, Михайловский дворец (ныне Русский музей), Александровский театр, здания Сената и Синода - не одно столетие украшают улицы и площади Петербурга. События и герои воссозданы автором очень живо, хотя повествование строго документировано, все факты, даты, имена - точны, ситуации - правдивы. Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой России.

**Санкт-Петербург.** Занимательные вопросы и ответы : сборник / рис. Л. Б. Цендровской. - Санкт-Петербург : Паритет, 2000. - 366 с. : ил.

Общеизвестна историческая и художественная значимость Санкт-Петербурга. Этот великий город на Неве представляет собой уникальный музей – собрание выдающихся исторических, культурных и архитектурных

достопримечательностей, и познание его сокровищ является делом бесконечно увлекательным.

На страницах этой книги любознательный читатель найдет ответы на сотни самых разных вопросов об истории и достопримечательностях Санкт-Петербурга.



## Культурная жизнь Санкт-Петербурга в начале XVIII века

Культурная жизнь столицы прежде всего определялась тем, что в ней были сосредоточены разнообразные школы нового светского типа. Задачи укрепления русского государства властно требовали крупных мероприятий в области культуры.



Образование в новой столице имело преимущественно светский и притом ясно выраженный практический характер. Для государства, для успешного завершения борьбы за выход на морской простор, для постройки флота, для развития мануфактур нужна была не церковная, а новая реальная наука.

Заметное место в культурной жизни столицы принадлежало музеям. Большинство из них, возникнув самостоятельно, позднее вошло в систему Академии наук. Старейшим из музеев была Кунсткамера, первый в России научный музей. Начало Кунсткамеры было положено Петром I. Во время поездок за границу он внимательно знакомился с музеями Западной Европы. Европейские кунсткамеры того времени ставили себе целью не столько поучать, сколько развлекать посетителей. Под впечатлением увиденного, Петр решил открыть подобное заведение и в России. Задавшись такой целью, Петр стал везде собирать различные новые приборы, инструменты, машины, чучела животных, анатомические аномалии в спирту, одежду и т.д.

Крупнейший центр науки и просвещения, Петербург сыграл значительную роль в развитии русского языка и в особенности - в разработке его норм.

Развитие национального русского языка в XVIII в. сопровождалось, прежде всего, значительным обогащением его словарного фонда в связи с развитием производства, усложнением общественно-политической жизни и ростом знаний. Для обозначения новых технических, научных, политических, бытовых понятий нужны были новые слова. Самый простой путь решения вопроса заключался в заимствовании иностранных слов. В начале столетия этим, кстати, чрезвычайно злоупотребляли, вставляя иностранные слова к месту и не к месту: в речи, письмах, книгах.

Петр Великий, борясь за доступность и общепонятность книги, настаивал на замене в книгах церковно-славянского языка русским, т.е. на приближение книжного языка к русской речи.

В литературной жизни столицы в первой четверти XVIII в. нашли яркое отражение новые взгляды, порождаемые социально-экономическим и политическим развитием страны. С Петербургом связана деятельность самых крупных русских литераторов: Феофана Прокоповича, Василия Татищева и др. Поэты славили Родину, блестящие победы русского оружия и успехи русского просвещения, они укрепляли чувства национальной гордости, звали к новым подвигам.

И театральное искусство русского народа, имевшее многовековую историю, делает значительные шаги в своем развитии. Петербургская театральная культура XVIII в. продолжала традиции, сложившиеся еще в Московской Руси. Но театр в Петербурге не повторял, а развивал эти

традиции. С Петербургом связано создание нового литературно-художественного театра и новой драматургии.

Петр I видел в театре одно из средств борьбы за светскую культуру, освобожденную от церковно-схоластического влияния. Поэтому он относился к организации театра как к делу, в развитии которого государство заинтересовано не менее, чем в школах, издании книг и других культурных мероприятиях. Для создания театра была выписана немецкая странствующая труппа во главе с антрепренером Иоганном Кунстом. Но Кунст не смог подготовить ожидавшегося от него репертуара. Театральное дело берет в свои руки сестра царя Наталья Алексеевна, страстная любительница театра и главный помощник Петра I в его театральной политике.

В Петербурге спектакли начали ставиться в 1714 г. Помещался этот первый петербургский театр на теперешней улице Чайковского. Для представлений был приспособлен огромный пустой дом, где устроили партер и ложи. В театре ставились пьесы на злобу дня: о пользе учебы молодых дворян за границей, избличении изменчивости Польши в войне со Швецией и т.д. Чтобы использовать подмостки в качестве своеобразной политической трибуны, между действиями пьесы разыгрывались короткие грубоватые интермедии. И вскоре интерес широких масс народа к театру возрастает.

Как в области театра, так и в музыкальной жизни Петербурга XVIII в. ясно прослеживается стремление правящих кругов использовать средства искусства для укрепления авторитета государственной власти.

Музыка звучала на петровских ассамблеях, на которых дамы и кавалеры танцевали модные "галантные" танцы под аккомпанемент оркестра. Посещение ассамблей, как известно, было обязательным для столичного дворянства и



рассматривалось Петром I как средство воспитательного воздействия. Подобными же воспитательными соображениями руководствовался он, заставляя петербургских дворян в виде обязательной повинности ходить на концерты инструментальной капеллы в доме тайного советника Г. Ф. Бассевича.

Среди образованной части столичного дворянства широко развивается любительское музицирование. Распространенными в домашнем быту инструментами были клавикорды, флейта, скрипка. Исполнялись сентиментальные песенки и небольшие инструментальные пьесы преимущественно танцевального склада - менуэт, сицилионы.

Развитие живописи, скульптуры и графики в России в первой половине XVIII века также во многом было связано с молодым Петербургом, где в ту пору жили и творили многие мастера русского искусства. Сам Петербург стал настоящим городом-музеем, где было сосредоточено большинство наиболее важных художественных памятников, созданных живописцами, скульпторами и графиками в XVIII столетии.

Петр I придавал большое значение изобразительному искусству. Для печатания новых книг необходимы были "градиравальные мастера", т.е. мастера гравирования; для широкого строительства молодого Петербурга нужны были архитекторы, для росписи стен, потолков и создания портретов - живописцы. Поэтому еще при Петре I возникает проект создания Академии художеств. В начале XVIII века при петербургской типографии была основана рисовальная школа при Канцелярии от строений, которые сыграли большую роль в подготовке молодых художников и вообще в развитии русского искусства.

Если в древнерусском искусстве художники, как правило, старались выразить религиозные представления в абстрактных образах иконописи, то мастера XVIII века, наоборот, реальный мир, живого человека сделали основой своего искусства, источником творчества. Таким образом, в культурной жизни Петербурга ярко проявились замечательные успехи русской культуры первой четверти XVIII века.

Ренессансная черта культуры Петербурга петровского времени проявилась в ориентации на античность. Петр считал, что «науки и искусства» зародились в Греции и теперь должны найти пристанище в России. Именно в это время начинается собирание древних памятников, которые становятся средством образования и просвещения. Так, во времена Петра I в Летнем саду находился подлинный шедевр античного искусства – скульптура Венеры, позже названная Венерой Таврической (сейчас находится в коллекции Эрмитажа).

С ее появлением в Петербурге связана интересная история. Она была куплена Ю. Кологривовым, который в

Риме наблюдал за русскими «архитектурными учениками». В Италии существовал запрет на вывоз античных памятников, и ее отобрали для папского двора. Кологривов с горя заболел и писал Петру: «...Пусть лучше я умру, чем моими трудами им владеть». На помощь ему был прислан дипломат С. Рагузинский. После безуспешных переговоров с папским двором он нашел остроумный выход: в обмен на языческую Венеру Папе были предложены мощи святой Бригитты, которые находились в захваченном русскими войсками Ревеле (ныне Таллинн). Глава католической церкви дал согласие на эту сделку в виде исключения. Языческую Венеру со всевозможными предосторожностями доставили в Петербург; в 1720 году она уже украшала галерею в Летнем саду. На постаменте статуи была медная пластинка с надписью: *«Императору Петру I в угодность подарил папа Климент XI»*.

## ***Праздники во времена Петра I***

Вернувшись в 1698 году на родину после Великого посольства, Петр I решил праздновать Новый год по европейским традициям. Спустя год – 20 декабря 1699 года – царь издал указ, по



которому летоисчисление теперь осуществлялось от Рождества Христова, а не от сотворения мира, и Новым

годом становился день 1 января 1700 года. Предписания Петра Алексеевича на этом не заканчивались. По велению государя все дома нужно было украсить сосновыми, еловыми или можжевельновыми ветками. Поскольку о подобной традиции в России было известно немного, образцы наряженных деревьев выставили в московском Гостином дворе. Правда, после смерти государя о елях скоро позабыли, и нарядное дерево стало символом новогоднего праздника лишь в 30-40-е годы XIX века.

Отныне Новый год становился общественным, а не домашним праздником. Царь мечтал, чтобы этот день отмечали фейерверками и громкими выстрелами пушек или ружей. На улицах Петр I распорядился жечь костры из дров, хвороста и смолы и поддерживать огонь в течение всей праздничной недели. В ночь с 31 декабря 1699 года на 1 января 1700 года праздник впервые отметили по петровским предписаниям. На Красной площади был устроен грандиозный фейерверк, а москвичи стреляли из мушкетов и пускали пороховые ракеты возле своих домов. Бояре и служилые люди облачились в венгерские кафтаны, их супруги – в нарядные платья, сшитые по европейской моде.

Большой популярностью пользовались святочные потехи, кулачные бои, гонки на санях, сопровождавшиеся разгульными пирами. Гуляли по всему льду Невы, на городских площадях, на островах. Места гуляний иллюминировались: «отражение сей массы разноцветных огней в снегу, мешаясь с тенями, представляет необыкновенное зрелище». В балаганах выступали кукольники, фокусники, циркачи и актеры, представлявшие «наиувеселительнейшим образом всякие комические и трагические важные деяния, басни, сказки, чудеса».

Представление приезжало смотреть множество людей – «Нева почти покрыта вокруг гор людьми, каретами и санями, ибо большая часть жителей едет туда один или несколько раз, чтобы видеть гулянья». Постепенно народные гулянья и празднества из Петербурга распространились по всей Российской империи.

Шумные торжества продолжались до 6 января и окончились крестным ходом. Здесь Петр Великий вновь отверг древние традиции, и не шел вслед за представителями духовенства в богатом облачении. Вместо этого он надел мундир и остался на берегу Москвы-реки в окружении солдат Семеновского и Преображенского полков, наблюдая за процессией.

10 сентября 1723 года на Государевом бастионе Петропавловской крепости торжественно был установлен ботик Петра Первого, перевезенный в Петербург из Москвы. По указу царя ежегодно в этот день ботик спускали в воду Невы. В 1761 году для ботика был построен специальный Ботный дом.

По заведенному Петром обычаю жители Петербурга почти весь XVIII век 1 мая встречали лето в Екатерингофе. В Екатерингофском парке был построен одноэтажный дворец, находились два выложенных булыжником пруда, небольшой зверинец, аллеи вели сквозь рощу к воде. Рядом для дочерей Петра были построены летние дома – Анненгоф и Елизаветингоф. В этих летних дворцах до 1720-х годов жила царица с дочерьми.

На островах в белые ночи играли военные оркестры, гуляла «блестящая публика» – по аллеям, на которых для отдыха были установлены «деревянные диванчики», – «вся

знать собиралась на эти вечера, так как их иногда посещал Государь и Императрица с детьми».

Часто на петербургские гуляния «собирался весь город». Самые грандиозные проходили на масленицу и на пасху – с каруселями, иллюминациями, фейерверками, ярмарками, маскарадами, карнавалами, цирковыми представлениями, народными театрами. Большой популярностью пользовались катания на санках с ледяных горок.

Отдельного внимания заслуживают фейерверки, устраиваемые на различных торжествах. Не просто залпы, а полноценный театр «огненных действий» - вот чем стал фейерверк того времени. Петр был настолько увлечен «потешными огнями», что и сам мастерил их, и отправлял в Европу солдат Преображенского полка для лучшего освоения пиротехнического мастерства. Был даже введен новый унтер-офицерский чин – фейерверкер. А у военнослужащих были специальности: огнестрельный художник, огнестрельный мастер, скульптор и рисовальщик огненных потех. Просияли «потешные огни» и над Петербургом. В честь победы в Северной войне царь задумал целый огненный спектакль. На здании Сената была установлена фигура орла, Петр I поджег ее, и по специально натянутому канату фигура опустилась на декорацию в виде храма Януса. Храм запылал, его ворота открылись, и из них выкатилась фигура Януса с лавровым венком в руках – символом победы в войне.

В честь военных побед устраивались карнавалы и маскарады. Они также имели впечатляюще красочную форму и проходили под открытым небом. Например, зрелище в честь победы России над Швецией (1723) длилось восемь дней. Сценарий составлял сам Петр I. В

действию участвовали только избранные, а жители Петербурга были зрителями.

*Автор биографии Петра Первого российский историк Н. Павленко писал об императоре и его городе: «Санкт-Петербург был не только любимым детищем и гордостью Петра, но и символом его царствования, выражением эпохи преобразований.*

*Петербург по праву можно считать примером того нового, что Петр стремился дать России. Оно только появилось. Понадобятся еще десятилетия, чтобы ростки этого нового окрепли и распространились по всей стране, но начало положено, и процесс стал необратимым...»*



## **Статьи:**

**Голдовский, Григорий.** Современники Петра Великого / Г. Голдовский // Наше наследие. - 2016. - № 2. - С. 122-137 : цв. ил.

О русских художниках XVIII века.

**Епатко, Андрей.** Петр I и Екатерина: свидание или военный совет? / А. Епатко // Родина. - 2019. - № 4. - С. 98-101 : цв. ил.

О картине П. Строли "Екатерина уговаривает Петра Великого заключить мирный договор с турецким визирем" (ок.1800-1802 гг.). Историческая подоплека картины - Прутский поход Петра I.

**Указ Петра I** о праздновании Нового года // Детская роман-газета. - 2022. - № 12. - С. 17-20 : ил.

Как Новый год стали отмечать при Петре I с 1 января 1700 года.

**Чернова, Анастасия.** "Огненные картины" и другие увеселения / А. Чернова // Наука и религия. - 2023. - № 1. - С. 35-37 : ил.

Как проходили различные празднества при Петре I.

## ***Книги:***

**Волков, С.** История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней / Соломон Волков ; худож. А. Рыбаков ; науч. ред. и предисл. Я. Гордина ; послесл. А. Битова. - Москва : Независимая газета, 2001. - 542 с. : ил. - (История великих цивилизаций).

Об этой книге следует судить не по тому, чего в ней нет, а по тому, что в ней есть: Соломон Волков не составлял историческую энциклопедию петербургской культуры, а вдохновенно рассказал нам историю культурной столицы России. Его рассказ соткан из архивных документов и солидных мемуаров, художественных фантазий и богемных сплетен. То эфемерное, ускользающее от определения, что мы называем «чувством места», становится для читателя петербургской повести Волкова более чем реальностью - собственным сном.

**История русской литературы.** В 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / ред. Д. Лихачев, Г. П. Макогоненко. – Ленинград : Наука, 1980. – 813 с.

В книге дается история русской литературы от Древней Руси до XVIII века. В нем освещается своеобразие исторического пути русской литературы, формирование ее национальной самобытности, характеризуются ее основные памятники. Целая глава посвящена литературе XVIII века, особенностям ее развития во времена Петра I.

**Куликова, К. Ф.** Российского театра первые актеры / Кира Федоровна Куликова. - Ленинград : Лениздат, 1991. - 331 с.

: ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).

Книга посвящена старинному театральному Санкт-Петербургу. Рассказ о судьбе первых прославленных русских актеров – Ф. Волкова, И. Дмитриевского, А. Яковлева, Е. Семеновой – дается на широком историческом фоне жизни Санкт-Петербурга XVIII – начала XX веков.

**Павленко, Н. И.** Петр Первый и его время : книга для учащихся средних и старших классов / Николай Иванович Павленко. - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1989. - 173 с. : ил.

Жизнь и деятельность Петра I в книге рассматриваются на широком фоне социально-экономической и общественно-политической жизни, в неразрывной связи с решением стоящих перед страной задач. Отдельная глава посвящена ассамблеям, существовавшим в Санкт-Петербурге во времена Петра.

**Пыляев, М. И.** Забытое прошлое окрестностей Петербурга / Михаил Иванович Пыляев ; вступ. ст. А. А. Алексева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2004. - 526 с. : ил.

В одном томе публикуются три книги замечательного русского писателя, краеведа и журналиста М.И. Пыляева (1842-1899), ставшие своеобразными энциклопедиями жизни двух столиц и их окрестностей. В них собраны исторические сведения, устные рассказы современников, рисующие быт и нравы Петербурга XVIII и XIX столетий. Издание сопровождается многочисленными иллюстрациями.

**Пыляев, М. И.** Старый Петербург : рассказы из былой жизни столицы / Михаил Иванович Пыляев ; вступ. ст. А. А. Алексеева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 478 с. : ил.

Книга М.И. Пыляева посвящена истории, быту и культуре северной столицы Российской империи от ее возникновения до первой половины XIX в. Это оригинальное произведение содержит множество интересных сведений и будет полезно всем, интересующимся историей. Какими усилиями создавался этот прекрасный город, чем занимались его жители, какие строили дома, как они развлекались, чем торговали на рынках, какую одежду носили, какие анекдоты рассказывали – с помощью всех этих любовно собранных Пыляевым штрихов и деталей ему удалось создать неповторимый облик северной столицы.

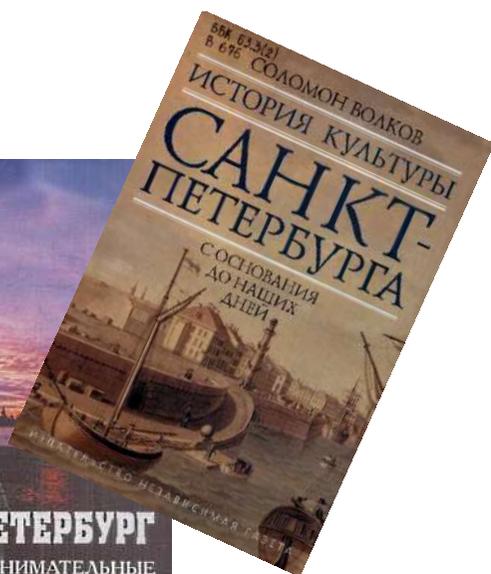
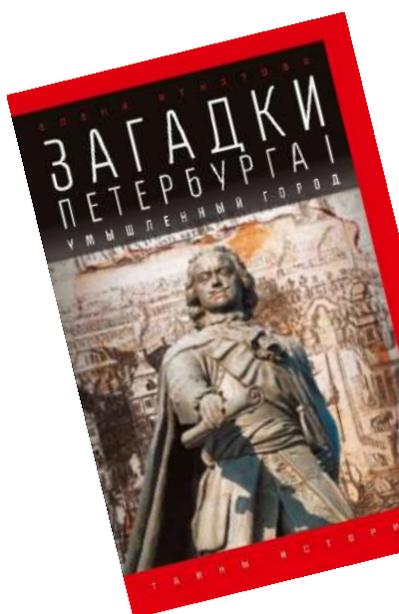
**Синдаловский, Н. А.** Легенды и мифы Санкт-Петербурга / Наум Александрович Синдаловский. - Санкт-Петербург : Норинт, 2012. - 222, [1] с. : ил.

Перед вами история Санкт-Петербурга в том виде, как её отразил городской фольклор. Изложенные в книге легенды, предания и исторические анекдоты - неотъемлемая часть истории города на Неве. Истории собраны не только действительные, но и вымышленные. Более того, иногда из-за прихотливости повествования трудно даже понять, где проходит граница между исторической реальностью, легендой и авторской версией событий...

**Энциклопедия русской живописи** : русская живопись XIV-XX веков / под ред. Т. В. Калашникова. - Москва : Олма-Пресс, 2002. - 350 с. : ил.

Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России XIV-XX вв. Дополнительный интерес представляют статьи об основных художественных направлениях и союзах. Издание богато иллюстрировано.





Информацию вы можете получить  
В Центральной городской библиотеке  
им. Л. Н. Толстого

ежедневно

с 11.00 до 19.00  
в воскресенье с 11.00 до 18.00  
выходной день – понедельник

**НАШ АДРЕС:**

г. Тула  
ул. Болдина, дом 149/10

**ПРОЕЗД:**

автобусами  
№ 26, 18, 28  
троллейбусами  
№ 1, 2, 4, 5, 11, 12  
трамваями  
№ 12, 14  
до остановки «Автовокзал»

**ТЕЛЕФОН:**

35-33-63

Наш сайт: [www.tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)  
Электронная почта: [tbs\\_bo@tularegion.org](mailto:tbs_bo@tularegion.org)